البي





التابيخ والآثار

بقلم الدكتورة : معساد ماهسر عميدة كلية الإثار بجامعة القاهرة

الإسلام هو الدين السعاوي الوحيد الذي عنى ياسر الدين والدنيا ومن أم فهو حضارة كلمة ، ومن المري الدين وشئون الدين بروج الدين ، ومن المري واسمي فوع العضارة دون شك هي الفنون الجينية التي تعنى بالحس والروح ون المادة والجسد ، ومرائح المؤن الجينيا المناسقة ، وطفريا بها إنواع والجسد ، ومرائح وقد ما المساسة ، وطفريا المريد وهو ما الساسة
> اذا ما امتز ذو علم بعــــــلم فعسلم الفقه اولى باعتــــزاز وكم طيب يفوح ولا كمســـك وكم طبع يطـــع ولا كبـــاز

ويكفي البيزرة شرفا أن رجال الدين وأولياء الله الصالعين قد تشبهوا بالباز، فهذا قول الإمام عبد القادر الجيلاني :

انا بليل الافراح املا دوحها طربا وفي العلياء باز اشهب

بل ولقد لقب الشيخ عبد القادر الجيلاني عند أهل طريقته باسم « البــــاز الاشهب » •

اما الادباء والشعراء فقد عبوا من كان خلوا من الفنون الجميلة ومن بينها البيزرة مختل المزاج ، ويشبه العمار في طباعه ، وفي ذلك يقول الشعريف الفجيجي الشاعر المفربي الذي كان يهوى البيزرة والفنون الجميلة :

هن لم يعركه الربيع وزهـــره ولا العود من تعتبره الاصابح
ولــم يتاثر بالسماع وتعــره ولم تستمله العسقر له دو العــره
ولا اعتز ادارى العباري بعث له تسبس وقولها المبوات الطوالح
هيرهمن طورا ثم تبدي توانيا وتومي بكميها وطورا تــرايح
ولم يدر قطعاما الدارم وطالبوري
فذاك معتبر الدارم وطالبوري
فذاك معتبر الدارم وطالبوري

الييزرة في التاريخ والأثار

ولما كان موضوع بعثنا هو البيزرة في الخنون والاثار الاسلامية ، فقد رايت قبل أن انتاولها بالبحث والدراسة ، أن انبين موقع هذه الرياضة عند المنصــوب والدول التي اعتقت الاسلام ودخلت فيه ، ومن ثم فقد تحتم علينــا أن تذكر في أيهاز تصديد الرين البيزرة عند السلمين ،

وتبدئنا المراجع التاريخية أن أبا المسلمين اسساهيل عليه السلام كان صيادا ، وأن لم تشر الى نرع السيد ولا الإسلوب الذي كان يستخدمه حيدنا اسساهيل ، لكن يديهي أن المسيد كان بالنسبة له هو الوسيلة الوحيدة للطعام فقد كان يعيش سمح إنه عاجر أن واد غر دي زرع حند يوت الله العرام :

والا كان الصيد قد فرق بيراولا السابطي اباء ، الأكلام بن مرا الصحد المناس سيد وكالت وسيلته البه ، كان المناس سيد وكالت وسيلته البه ، كان بين منالب السهيد، قد للهي كلابا (؟) ، ومن الحد السهيد، ومن لم قد للهي كلابا (؟) ، ومن منالب السهيد، اللهي تروي في كتب المناب مع الرسول مصلوات الله مؤد ولان يكتب المناب مع الرسول مصلوات الله مؤد والمناس المناس المناسبة من المناسبة مناسبة وبالمناب المناسبة المناسبة والمناسبة مناسبة منا مناسبة منا صيده من صيده من صيده به من صيده من صيده به منا مناسبة منا في المناسبة المن

وقد عرف القرب المارت المسادل المدين تطوهم في فن العبد وصريهم فيه فالمساد يسطر واباسه في المسادل المس يوسدتها بين منطقي من الرأن من سام بالبازي فيتول أن مثري الروم الروم الرق من ويستم البرازي المسيد . ذلك أنهم راوا أن البازال انا مج كلف واذا المشيخ فقو واذا أولا أن يسم مري فقا يعرب من والمن مل المواقعة يسم المنظل المناطقة المناطقة من المسلمة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة بالمناطقة المناطقة بالمناطقة المناطقة المناطقة

وكان للقواد والابراد ويعدون البراء والسفور والقرادين لمن أرادوا جليب البروز في لمن الردوا جليب البروز في المنا المساور أو المنا العربية في هذا العساور في المنا العساور من اللهد المعارض على الله « منا إلى المناقض منا الله « منا إلى المناقض المناقض منا الله « منا ؟ ويناها عقره إلى المناقض الله المناقضة المناق

ولم يقتصر العداد البراة هل العرب والسلمين فحسب ، بل ان علوك الغرب وقد مرفر الم خلفة أمراء أمراء المراة التي يا ، كانا والمحرب يها كسياني من الحرد والعالمة العرب ورفيا في تعارف الشرق ، فقد جاء في كماب التصدر (إلهما يا الا الملكة برنا ملكة توسكانا بينت الى الطيفة المكتفى ، سنة 154 م / سنة 157 م . تعانا نظيمة والعرف من ينها منصور سيفا وعشرة اكتف كبار لايطيفها السياع

ولم يقدد ولم مقاطر الفريدة البياسية بالبراة والمؤورة عدد مد الاتصاد المصبح بين مصحول قائدت والروب الإسادة عن المحتفظ المستحدة التدويم في السنسة . الكانورية والتوافيان في در الشيئة التركان محسساتا الله دوم في السنسة . كذات عدد أما الخريد والتي من المحتفظ المركان المحتفظ الموافقة المركان المستحد الله الله المسلحية . المركان المستحد الله . الكون من المحتفظ المحتف

أما عن عادة ملوك وأمراء جرجان ، فيقول : أنه يليق بالملك أن يحمل ويطير بازيا ، ولكنه لايليق به أن يطيره غير مرة واحدة ثم يأعل بازيا أخر *

ورهم التقداد أميزالة البطيئية في القريرة التجاهين ، و استيارة الموقع في المساورة الموقع في المساورة والموقع في المساورة و موقع المساورة في موقع المساورة في موقع المساورة و الموقع المساورة الموقع المساورة الموقع المساورة الموقع المساورة المساورة

μ can liquid μ can liquid μ by μ can liquid μ can liquid μ can liquid μ can can limited shift μ can μ can liquid μ call μ μ can like μ can liquid μ call μ μ can like μ can liquid μ call μ μ call μ call μ can liquid μ call μ call μ call μ can liquid μ call μ call μ call μ can liquid μ call μ call μ can like μ can liquid μ call μ call μ call μ call μ can like μ can liquid μ call μ call μ call μ call μ can like μ

وقد ترك ثنا المصمر المفولي الكثير من المؤلفات والرسائل العـسـامـة بالبيورة بالمفة المغارسية والاوردية على «بالزناء» «الذي المس كتابا عصيصا لتيمور ميورة ا واخر لبار محمد عان - وهناك مؤلف مهم في البيروة الف للديار عان طبح في القرن الماسع مغير في الهند، وهيه كتي في مكاتب الهند الفاسة •

وكان أسلاطين الامبراطورية الاسلامية في الهيد التي نشات في القرن المائير الهجري " السادى عشر المبلادي شان كيم في هنرن الهجيد عامة والبيرود بيسط عاصة هند كان ترفيه في الأسم سيادا من والدائي الهيد المبلد والمنافي المبلد المبلد

أما من تاريخ فن البيردة في معم - مؤكس لقدابل على اصغاب طبقة العراقة المثابة المثابة فيضا الكتاب من المثابة المراقة فيضا الكتاب والمثابة المثابة فيضاء الكتاب والمثابة المثابة المثابة

السيق اله بأن علق قا من خلك الافراع أعضاما المراها بغيرها من ستأر إضاحها ورصابها بدان المنفقة حياس البينة بمثيرل التاليب والصحيرة لدلتا من موضحية المسلح فيها درمولخ الانتقاع بها، كاللهب والتأكيب وحائز المسسواني ، والمسساني والمناهين والمستمر وسائد الووارع ، كل مايمويه من ذلك لنا كاسم ، وعلينا كامح ومستمناها عادت .

وسمن الشعر بالمبدر بالراد في العدم اللغائمي الافطاق بن بدر العساقي . يما يروح ته ، أنه علم بان والد أسامة بن منفذ كان تعده بال تصد بالراسر الهياست. وكان من الرء الوازة نطابه الافطال الواقعان من المن منفذ أبي الموج عنفذ البي كان يمني في عدل المبلغ المواقعا المواقعات المنافعات المنافعات

الاجري ويسدتنا ابن سنقذ (۶) من ذلك سنا شاهه، ومضره في سياته فيقران و وانتا والكر تسدة فيها مقرب ودائمت من المسيسة والقصور والوسبواري - فمن ذلك ما ماخترك بخيرة إلى معرز المدر والمدر والمائل مائل مائل من المراد أوابانا وانتقار المائل وانتقار المائل وانتقار المائل والمائل من محسود ابن تاج الملسوك، وما مضرت من مائل مائل من المائل والمائل والما

وكان المبيد والبيزرة في بلاد الشام في المقام الاول بالنبية لقنون الرياضية

وقد يكون من الطريف أن تنقل هنا رواية أبن منقد من مشاهداته بالنسيسة لرحلة سيد سع ملك الاسراء أتابك زنكي أذ يقول ، وكان له الجوارح الكنسسية ، قرأيت وتعن نسير على الانهار فيتقدم البازدارية بالبراء ترميها على طيور الماء وتعدل



الطبول كباري الدادة فتصيد منها ماتصيد وتفطىء ماتسطىء ووراوهم الشواهــين الكرجية (•) مل أيمين المباوادرية • قال ادسفادت البراة واخطأت أرسلوا الشواهين الكرجية على الخمايور فلتكن وتصيد • وترسل على العبل تعلق العبل في طلوحها في نصل البيل تنسيدها فانها من سرحة الطيان على صفة جويدة •

وقد اشتهر الارسن من أصحاب المصيصة والطرطوس وأذنه والدروب بصيح الباز وتربيته وبيمه للملوك والامراء في بلاد الشام وغيرها من الدول الاسلامية • فقد ذكر أسامة بن منقذ أنهم كانوا ينفذون أوالده في شيزر كل سنة هدة من عشرة براة من أيدى رجال أرمن بأزيارية وينفذون الكلاب الزغارية • كما ذكر يأته قد اجتمع مندهم في يعض السنين بزاة جاءت من أرمن الدروب فيهما باز فرخ مشمل المقاب وبزاة دونه • وجاءنا من الجبل عدة بزاة فيها باز كانه الصقر عريض يقول هنه مدريه (غنائم) ، مافي تلك البراة كلها مثل هذا الباز البحشور مايترك شيئًا الا يصيده ، ويعلب أسامة على ذلك فيقول : ونحن الانصدقه ، ثم أصلح الباز فكسان كما على فيه من أفره البراة وأطرها وأشطرها ، وقرتمن عندنا وعرج من القرناس البود مما كان ، وحمر ذلك الباز عندنا ثلاث عشرة سنة فكان قد صار كانه من أهل الست بصطاد للغدمة لاكما جرت به عادة الجوارم أن يصيدوا لتقومهم ، وكمان مكان ذلك الباز عند والده كبيرة فهر لايتركه مند البازيار ، لان البازيار كان يحمل الباز بالليل ويجوعه عتى يصطاد به ، أما ذلك الباز فكان يكتفي من نفسه ويعمسل مايراد منه ، فكان يغرج الى صيد الحجل ومعهم عدة يزاة ، فيدفعه ابن المنقــدُ الى يعض البازيارية ويقول (اعتزل به ولا ترسله بالجملة وتستر بالجبل) • فكلمسا أيصروا حجلة لابدة من شجرة أهلموه بها قيقول ، هاتوا اليعشور ، ويعد يده لــه فيطير من على يد اثبازيار ويقع على يده بنير دعوة ، ثم يرسله على الحجلة فيأخذها في عشرة أذرع • ثم يعتزل به مرة ثانية حتى اذا رأوا حجلة ثائمة أرسلوه عليهما وهكذا حتى يصيد عشرة اطلاق أو أكثر على قدر مايطير له من العجل وهو شبعسان لايعط منسره في مذيح حجلة ولا يذوق دمها ، وكان ينام على فرو الي جانب فراش أبن منقد -

وفي العصر للسلوكي ثاير السلاطين في مصر والشام على الاعتمام بالهيدورة ، حتى جدفار وطيقة البارزاء من وطائعة للملكة الكانوني أفراد التي يوناني والدولة التي يوناني الارادة ، دره دفه الوطائعة لم ((أ) أخرو كبير يشتلها أمير من مشمي للملك الذي يتمثل المرادية بتصورت المسائلة والمؤلفة و دويوجه بعد أمر أمير المراد المقد وأدوارا بعد أمر أمير المراد المقد وأدوارا بعد أمر أمير المراد المقد وأدوارا بعد أمر أمير ((11) و من المراد المواد المنافذين الموادار والمنافذين المرادية والمواد المنافذين المواد الموا وظهة مرفت إلى العمر العباسي وقامت مند السلاجية وانتقلت أن القرق والساليك
(۱۷) ويشل هذه الرطبة في العمر المسلكي المي تربيد الثاني والمستمرون بين
الوطائف السائم (19) بعضرة المسلكية (19) معيدة المسلكية والاحتمام بيا
المي مكار من الاتراك في موارا بالفي وقيما من الصيرة المسلكية والاحتمام بيا
بيا مكار من الاتراك في المسلكية وكان وطبقة كان المسلكية والمسلكية والمسلكية والمسلكية بالمسائلة لبعض المنافق المسلكية المسلك

ويقال أنه مندما استرى هولاكو من سيافارقين سأل من عمل أحد الماليك ، قبل له : أنه أمين مثكار ، فامر بأن يقبل شئون الطيور الجوارع ، وقريه أبي حتى أصبح من ذري المطرة عند مولاكو ، ولما جام هذا المطرف الى مصر في مهيد السلطات بهيرس ، وكان بولما برياضة البيزرة منحه الطاحا وجمله مقدما في الطلقة (14) •

وكان سلاماين المداليك من فرط عنايتهم برياضة البيزرة يفرجون لزيارة مطمم الطح بالريدانية (مصر الجديدة) ويأمرون بأن تطمم طيور الصيد بحضرتهم •

ومما يدل على غرام المناقيات وحبهم لجوارح الطبر أن تسموا بأسمائهم مشمل سنقر ، أن سنقر و أي المستر الانهب و ولاجين وبلبان وطفرل وغرها كثر *

. . .

اولا _ الطفسرال :

وهو من طهور الصيد العوارح ، وهو اعظمها واكبرها واكثرها شراسة وهو يرجد فقط في خواروم بدرسيم ، يمثل معود احتماله فهو ينقص مشــر مراك وستطيم صيد كل الفيع باث التي تستطيع لطع -

ومن المجيب ان كثرا من المؤرسين ثم يذكره ولمن اهم من ذكره هما :

ب محمد بن منجلى الناصري : أنس الملا يوحثى المقلا ، وهي معطبوطة
 تتكلم من المسيد تشرها نبئة ١٨٨٠ م يياريس ؛

 الفقيه (رين الدين بن عبد القادر بن احدث) : ساهج السبسرور والرئاد ، مطوطة عن العيد بالكثية الإهلية بياريس رقم ٢٨٢٤ . •



ورة خنيبة بن النصر الماطفي بالدخرة ، وقد حمرت عليها حضر پاروة نمثل مناظر ضيد داخل المثال عندسية لاكا يسوم طور جارجة لكميد «

ثانيا _ الباز:

وللباز عائلة كبيرة يقسمها الفقيه الى خمسة أقسام هي البازي والزرق والباشق والعفصى والبدياق (٢٠) ويقال أنه لايكون الا أنثى ذكرها من نوع آخر كالحدأة والشواهين ولهذا اختلفت أشكالها •

والبازي احرها مزاجا لانه قليل الصبر على العطش ، ومآواه مساقه طالشجر العالية المتفة والظل الظليل • وهو خفيف الجناح سريع الطهدان • واناثه أجراً على عظام الطير من ذكوره (٢١) وهذا الصنه تصيبه الامراض وانعطاط اللحم والهزام • وأحسن أنواعه ماقل ريشه واحمرت عينيه مسع حدة فيهما • ومن صفاته المحمودة أن يكون طويل العنق عريض الصدر (٢٢) بعيدا مابين المنكبين ، شديد الانخراط الى ذنبه (٢٣) ، وأن تكون فخهداه طويلتين مسرولتين بريش ، وذراعاه غليظتين قصيرتين ، وفرخ البازي يسمى غطريفا •

الزراق: يشبه البازي الى حد كبير من حيث الحجم والتركيب الجسماني الا أنه يصطاد الحجل ولا يقدر على صيد الكراكي (٢٤) ،

الباشق: أعجمي معرب وكنيته أبو الاخذ، ويعرف بالباشق في العراق والحجاز أما في مصر وسوريا فيعرف بالشاف، وهو أيضا حار المزاج يغلب عليه القلق والزعارة • قوي النفس، فاذا أنس منه الصغير بلغ صاحبه من صيده المراد، وهو خفيف المحمل، طريف الشمائل يليق بالملوك أن تخدمه لانه يصيد أفغر مايصيده البازي وهو الدراج والعمام والورشان • واذا قوى عليه صيده لايتركه الا أن يتلف أحدهما، وأحد صفاته أن يكون صغيرا في المنظر ثقيلا في الميزان طويل الساقين قصير الفغذين (٢٥)

البيدق : وهو بازي صغير الحجم لايصيد الا العصافير ، وهو قليل الغنساء ، قريب في الطبع من العفصي •

المقصى ؛ هو أستر الجوارج نفسا ، وأشمعها حينة ، وأشدها دمرا وأيسها مزاجا يصيد المصفور في ينص الاحيان وزينا هرب سه ، وهو يشبه الناشق من حيث الشكل الا أنه أصدر منه «

تالتا ــ الشامين :

جمعة شواهن وشاهري و المسهى معرب د وهر ثلاثة أقواء شاهين ولطالحي والشقي والتأليان من جميد المشقر ، الأله أن الدون حوايس براشاها دون وحركة في الطول إلى السين شديدة ، ولهذا يبشمن مؤ سيده التصادا دون شرب الارتفاء بعد عالى و مقاله أنه السام المواوم ويوافي المسلم المؤلم ويوافي المواوم ويوافي المسلمين المؤلم ويوافي المسلمين من منظم سائة أن مثل برائيست المسلم المقالم في المسلم المؤلم المؤلمة المؤلم المؤلمة ويوافي من ويوافي المسلم مسئل المؤلم المؤلمة المؤ

الأفوق هو من فصيلة الشاهين، ويعرف بالرحمة عبد أهل الدراق، وهسو طائر البود له ثمي كالموب، اصلح الرأمي اصفر انتقار، الحيل في الخلاقها ادبع حسال، تعمس بيميا وتحمي فرحها وتالت ولدها ولا تذكن من مفسها غير روجها وتبين أركارها في رؤون المبال والاناكل السمنة .

العطامي من فسيلة التواهين . ومنه السيري فقال عو المنقر وهنو من أعظم الطيور التي يمناد بها ، عزيز الرجود •

رابعا - الصقر :

پهل این سید کل غیره بصید من البرادا و الشواهین - ویقال لست الشائلی . وکیت افر همان ، داره الاسم و الاستواه ، ویقال لستود طراق الاستوان - وهم من المبرائی بسین کل طائز بهیت سفرا ماسکد الشعر و الشائل - وهم من المبرائی واسس آلفا ، والدواب الام است مل الشدر و الشائل المبدر الدون الوسس آلفا ، والدات المباسات المب



طبق من البريق المدني من معناعة عصر ، رسم هليه صورة فارس في رحلة صيد ، وقد حدل على ينه عدترا -

ومي ممانات أن الإنامي إلى الانجار و الرؤون الصال ، انتا يمكني المناسبة كان يمكني المناسبة كان يمكني المناسبة كان لي بيد ولاسبة كانان الانسبة كانان إلى بيد ولاسبة كانان الانسبة كانان المناسبة كان المناسبة وينسبة المناسبة وينسبة المناسبة وينسبة المناسبة وينسبة المناسبة وينسبة المناسبة وينسبة المناسبة كان المناسبة كانان كا

الكوتج بوع من الصغور ، الا أنه أجر منه ولدلك عو أحمد بنه جمساحا و أقل بحرا ويصيد السنك وطيور الماء ، ويمحر عن صبد المرال الصمير .

اليؤيؤ هو من موع الصقور ، وهو طائر قصع الدب ومراجه بالسبسة لشاشق بارد رطب لابه أصدر منه بنسا وأنقل حركة ، ولا يشسعرب الماو الا لنصرورة ومراجه خار ياس بالنسة الى الصقر ولدلك فهو أشجع سه *

البيزرة والفن الاسمالاس

وفي يقتصر القنف بالميرة عند المبلدي من اللوك والأمراء في تصداء في السابح والمراء في تصداء في المستحد إلى ومنه واللهي وحاربهم ويشوق ومنظهم ومن كي منه والمال والمستحدة أو المستحرة أو المستحدة في المس

كدلك حطيت المطوطات الادبية والديمية بالكثير من المسسور التي حرص المصور على رسم طيور الصيد اما ممصلة أو يعملها الملوك والسلاطير على أيديهم * البيزرة في التاريخ والإثار

وص أهم همه المعلومات ، كليلة ووسة لابن اللغنغ ، ومتسامات الحريري ، وكتاب الاعتابي لابي الفرج الاستهاب , ورصة البائي لابن فصل الله المستسري ، وكان الشاملة المدروس - ومثال محموط كمرة من الكتاب اليهيد التي المستسرية بها الفرس والمثل معمورهم من تصويرها مثل كتساب انطستومات العمس (هفت يشكر) ومسرو شرير واسكسر مانة وليبي والمجون وممرن الامراد ، وكنسساب

أما ألك القريبة التي الصورة المدري فكرة مثر منها كتساب ماضح التراوح الذي أله الورير رئيب الذين ، والدي امزى الكؤية من مور طلسوال حضوي المول والتي مرص المدرو ي سطيع على أن يمثل أسلطان أو الاجر على يمه بازا و متر ، أو دعية كاية عن أن السلطان مهاد ، ولما عدل همية مسمم المرافقة عن مسان المحمدة والطبلة والمرح ، ولا كانه بالأن اللها للمرجي والمساحدة المساحدة الم



صورة تبين إمرا هنديا يعمل مازا على يده من المدرسة المغرفية الهندية في القرن السابع عشر الميلادي -

ولم تنتصر رسوم وصور ساطل البيررة وطيور وحيرانات الصيد على تصويس المعطر طاح فيسب بل تباوات المنوري الرحرية، الاحرى، فقد رسمت وتنشت وحمرت على العشب والمورد والمناور والمعاري والمادن وساغر خيال الظل على البلود كسا تستدف في المسوطات والمنطر والسياد *

وقد يكون من المديد أن متعاول في هذا المقال مديرات الصور التي وردت بهنا رسوم النيررة وذلك لمرفة المصدر والدولة التي رسمت فيها ولتوصيح التن والكشير من الإصناف والاصطلاحات التي وردت في كلام المؤرخين وفي علم الديوان وفي معاجم الملفسة *

ولما كانت العادة قد جرت ان تدرس تصاوين المعلوطات و الكتب على احتسلاف موضوعاتها في ضوء المدارس (٢٧) لدلك فاسا سنساول في ايجاز شديد مميرات هذه المدارس وذلك بالسبية لرسوم طيور وحيوانات الصيد يصعفة خاصة ،

المدرسة العربية أو السلجوقية :

رمي التم مدارس التصوير الالتامي التي تتفرن في معظم اتماء السلله المسالم المجلى إلى الدين المسالم المسالم المنافع في المسالم المسالم ومعلم المنافع المسالم ومعلم المنافع ومن المتقبد، هي في معلم الامهاء المسالم ومن المنافع ا

التشريعية مراهاة الى حد كبير ، بل ان التفاصيل الدقيقة مثل الريش والمستسار والمعالب وما اليها حرص المصور على اطهارها بمناية كبرة .

المدرسة المغولية والتيمورية في ايران:

وقد ارموح المرستان العراقية والتهورية في ابران في الفرن الرامية حسير والمسابق عدم المسرح أخيا المرسانية المسيحة منسبة والمسيحة منسبة المسيحة منسبة المسيحة منسبة المسيحة منسبة المسيحة المستحة المستحقة المستحقة

المدرسة الصفوية في أيران :

المدرسة الهندية :

لقد انتظرت هذه المدرنة في الهدني السامان مشر والسابع مشر والاسابع مشر والاسابع مشر والاسابع مشر والاسابع مشر والماسية مين سابع 1947 هـ (من 1947 هـ و أمن المستحدد به المستحدد المستحدد المستحديد من المح كافر يضحرون دائما يسمى بالمراق المستحدد الم

والتند المال الماس عن السور النحسية التي لم يكل أبها وحرف المسوية التي المواطنية والمسوية المسوية المسوية المسوية الأسراطنيون المسوية التي يقو الاسراطنيون للمرس مسكلة (حوا أو يمهم كثر من الدور الدوية للسيحية فلانده مدورة اليستر وقد امتار لشور أبو المسين برحم المسور، لتحسية لاباطارة والتي كان يجرمس أن يمير على يدر م على يدم المار أدور حياسة في عبد الاسراطرة حياسية الذي لقب ياداد الوسائن

أما تقريرة الراسووية ، في موسة را صحة تعدية ، حرص المصورون فيها عن رسم بوضوعات المستعدة من القصص واللاحم الهدية ، وقد علت قيها صحور الإسراطور الهديد معل صور والاء العديدة ، وما يعد ملاحقات ان رسم العوامات والطيور كانت موضوعة بالمطرب طبيعي الى حد كبر ، يهت تجد المصور الانوبية موسوعة بالإطنون التقليل للصور الهدية المدينة ، ي

هن أن رسم مناطر الفسيد وجواماته و بيرز و وطورها مه يكن قاصرا مصلى تصويم المصوطات الإسلامية قدمت في أن مدم نظر هده الحرودوات سبق حسود مطاطرات بارشد قرار من تقريباً ، قدمة شراط مي لوحاء من المتاسخ ورحم مساحل ينقص على جوزه يشده الاوسد ، وطريقة الرسم مصوعة بالمصر الماثر في المقدس الماثر المنافرة المنافرة المستحدة منافرة المستحدة المست كانت يومرف العمر الذين السعم بالقاعرة وقد حقرت شلها بشوق بارزة الكثير من رسيم السيد وكدا طيسور السيد الهارات ، كما حدرت ميروانات وطيور السيد على الماج وحاصة في إيران السيد ، ولمن من أمينا للطبق العاشية التي مدم عليها يقاردا محمما مطلار البرزة عشوة هشية مرجع للعمد المنافق مثال مسيداً يقاردا بعدما مثل والى يدين ومرحة بمناهدات المنافق الاستدادي بالقائدة :

أما تلوث الإسلامي فقد عطى بالكثير من طور الصيد ومناطر السيد في كمل المصروع كل أمواج اللاسمة - فقد ملك منافر أصيد بالماري على المرت المدري المستوح في تسال شرق ايران من القرب الثالث ال الماسي الهجري و كما المرت دي القرب المستور ماسة في مصر الماملية وكما المرت المينائي المستوح في ايران في القرب اللاسمة والهجرية .

ولم يقدم تصوير سنامل البيرة وجواناتها من الواد العامية حصيب بل أن حلماء الدولة العاطمية نتج ولهم بريات الديرة الى العد أن صورة من السلور الصحرة ، ومن المعروب أن الحارث الصحري باحظ التكانيب نقد صبح المتعادة إخراء ورضية م ، وهو لما تما صبح من الطور الصحري عامل التعام اللاث الكاماة الإفراء ورضية المهاجعة مع المعامل البيرة ، والمستمين عالم المتعاملة الإفراء المتعاملة الإفراء المتعاملة الإفراء المتعاملة الافراء المتعاملة الإفراء أن المين عامل المتعاملة الافراء المتعاملة الإفراء المتعاملة المتعاملة المتعاملة الافراء المتعاملة المتعاملة من المتعاملة المتعا



طبق من القرق الإيرائي سناعة فاشان من القرن 10 م رسم عليه سورة فارس في رحمة سيد ، وقد وقف على ظهر جواده بؤيؤان * عليه تكل آمدين يبهما شهرة العالد دول اللغين مثال خرود سفح وبين الرقية وبين الآية درجلا من الكلام المراكبة الكلام المراكبة و القلمة المالية المراكبة المراكبة التالية الرويق من ومع مطوط في كالدرائية عان طارق يسمية الدينية ، وكتب بالعلم الكولي أن إطا الميلز المسلمة الارتجاء بين كا كاناة ونصة غاطة ، وهو معطو بستحد اللحرف الدولة . واجريق الله منز من عمل منزط بدعد عالم الارتزائات التأكل كل منها من مرسم مشتر يتقض

كذلك حقيق السياح الاحتماع و فاستخدوات الديمان و المتصرفيان مع البروة و حوالات العبد - وقبل بن أمم المسوطات الاسامية التي اعتمام عالميل السيد - مالم السيد -مبارة التوريج التي تعدم من المربر المقرز أروم الثاني ملك منطقية (سنة 2.4 هـ ما 17 التي ويقيعال - أي منحوي على المربر المنافع خيال في معلوثة بتحسسة الكور بغينا - وفقحة المربر و الله ويتم المار من مسافع حقيقة في المنافع المنافع المتحلسية منها منطق من المورز فوق كل تصرر مهاري بنقش عليه - معقوظ بمختصط المؤود مؤون عبل مند المنفوذ كانا كوفية تعينا إبريكا كذلك بمكرزة ، وهي معلوطة مؤون عبل عبد المنفوذ كانا كوفية تعينا إبريكا كذلك بمكرزة ، وهي معلوطة



صورة أمير صفوي في رحلة صيد وقد حمل على ينه بازا ، بينما وقف في أمخل الصورة بازيار يعمل على ينه بازا اخر * السقور تعدلي من مناقيها ورقة نبائية شارة الفال الحسن وكتب مل اجتمعها حيارة الفال الحسن وكتب مل اجتمعها حيارة القال العربية وين من سيح الدينياج الاربادي و ولفية من تعديم فارد مورد من سيح السام موافقة بتحث بين أو الحربي و ولفية من الديناج اللسوح بضرف الفقة واللسب رست طبها العربية فيها منوق من عليه المربع ويناج المربع من العربية عيام الاربع المنا الموت عليه في من ولا تعديم المنا الموت عند من والمنا الموت منوقة من الموت المنا الموت منوفة المنا الموت منوفقة المنا الموت المنا الموت منوفقة المنا من الموت منوفقة إلى منوفقة إلى منا الموت المنا الموت منوفقة إلى المنا الموت المنا المنا

وهناك قدامة من السبيح البلان من اللمسة من مناعات ايران ترجم إلى القدرين السادس الهجري رحم مليها سفوف من القرمان وقد انتطاب هذه القرمان مهسوم جوادها حصر كل الرس ملي بعد بازيا ، وال جانب كل واحد منهم كما بالمشاكلوفي البيط دعام عافرو من الامام على بن أمي طالب نصد ، الهي أنت دو فضل ومن » عائر فر مناطقاً فاضد من ومن منطقاً في ايران "

أما تسيج العمر الصفري فيعتري هل العديد من القطع الاترية التي لايمكن أن يقع عليها العمر لكترتها وتترقها في المجموعات العامة تذكر منها على سييل المثال لا البحر قطعة مطرزة من أصنهان تحتري من طيور الصيد ، الكركي والحياري ، وقطعة من المدياج تعتري على رحرم الوحول والذولان تجري فرعا من الصياد :

كذاك رصت بناظر الصيد والبورة على المادن الاحلاجة وطاحة الكفتــة
المسلمات المادة والمعادم المحرورة على المادن الاحلاجة والفتحة المسلمات المادن المسلمات المادن المسلمات المادن المادن المسلمات المادن المادن

وحما يدهر للمحقد مثا أن الفنان المسلم لم يكتب يتعدي, ورسم طيسسور وجيوانات الميد على المواد السابقة قصيب ، بل رسيها على الانكنة التي كان يستمها الازمن يجرى الاناخيرو ويكوانهاية في الفرن (14) ، وتشلّ رسرم القرسان ويم تعدل على يدما البراد ، ويبدو من الساب الرسم أنها سناخة شعبية مما يدل على حب عامة على يقد الرابخة الموادنة الموادنة

Itageliam eliante :

- (۱) قليورة : كنت قارسية استها بيزار ومريت بازيار أي صاحب الباز ـ والبيزرة هو صلحــم
 احرال الطيور البارحة كما أن البيطرة علم العيوان *
 (الجواليتي : الالفاظ الفارسية) *
- (٣) البافردي: في مالم السبيد -
- (۲) أبر عبد الله العسن بن العسين بازيار العزيز بالله الفاطعي : البيزرة (نظر كرد على سنة ۱۹۵۲) -
- (a) معمد بن منقل : كتاب مناهيج السرور والرشاد (مغطوطة بالكتبة الاهليسية بياريسن وقسم
 (YAY) •
- (a) الوزيز : طائر كنيته أبر رباح ، وهو العلم ، وهو من جوارح العلج ، يصبه الباشق والجمسع البابي، ، وهو نوع من العستور . معروف في مصر والعمام ، وهو طائر صفح قصسح الذنب »
 - (١) كمال الدين الدميري: حياة المهوان الكبري -
- (٧) لبل من الدم واحم المؤلفات الذي وضعت في البيررة والذي جعلت معه علما وفسا له قواهده ونقاليده هم (كتاب البيررة) تاليد اليازيار أبو حبد الله العمني بن الجميين الفاطمي .
- (A) (قابوس نامة) منظرطة فارسية ترجبت الى الالخانية (صنة ۱۸۱۱ م) . كما نشر اهميم.
 المستفرقين الفيساويين ثلاث رسائل في البيزرة .
- (4) أسامة بن منفذ : كتاب الامتيار الياب الثالث .
- (۱۰) الكرء : كلنة فارسية متاها البيل ، راستعملت منا كسنة للشراعين التي تسكن الهبال •
 راجع الالفاط الفارسية _ للهرائيتي ...
- (١١) اخرر : كلمة فارسية سناها (الملك) أي ماياكله ويقص الدواب وكذا الطيور المجارحة -
- (۱۲) شنكار: كفنة دارسية تتكون من متعلمين (الشين يستس الطبر) وكان بسمني حرقة او معل أي
 حسيات الطبر | او أبير الصيد -

- (١٣) السيكي : معيد التعم ومبيد النقم -
 - (۱۵) التلتثني: صبح الاعضى ج B
 - (10) التنفضدي: صبح الاعلى جـ 6
 - (١٦) الراوندي : راحة الصدور
- (۱۷) القلتمندي : سبح الاعقي ج ه (۱۸) خليل الظامري : زيدة كشف المالك
- (١٩) ركن الدين بيبرس النصوري الدرادار \ ربدة الفكرة في تاريخ الهجرة (منطــوط بدار اقكت الصرية ٣٤ به) -
- (٣) يودل القريقي للإفراد المارة به التي بين هذا التي خلفة الله الشكر، حرفها كود من ترح المراد ، فقو يود أي المرا معنه المهم إلى الاستراطيع المارة العرادي المهم المارة المرادية فريدان الثاني عنك منطبة سنة ١٩٠٠ ، وذاتها كنه باللانينية ، البت خطأ التران بسيان المرادي التي في ذكر عن الحراء وأن المسئد الثاني أيانة ، المنتزي أن العبد أن يعني أيناس العرادي عن التحاث عن المحدد إلى المدينة المنتزية المحدد إلى يعني أيناس
 - (٢١) الدبيري : حياة العيوان الكبرى ٠
 - (٢٢) التزويني : عجائب المفلوقات
 - (٢٣) الماحث: كتاب الميران
 - (15) المتجني : أنس الملا برحث النلا
 - (70) الدميري حياة العيران
- (77) الديري : حياة الحيوان الكبرى : (٢٧) لذا أسطام على تنسب الدور الى الداء يغلب عليها ألحاليم الزبني والإقلبين تحصيرت